

Équilibristes À TROIS JAMBES

Dans la même soirée, on peut voir aussi *Ali*, un ballet à deux têtes, quatre béquilles, trois jambes et une chaise. Dans ce duo espiègle et complice, Mathurin Bolze et Hedi Thabet expérimentent un langage dansé avec des figures siamoises ou hybrides, inconnues jusqu'alors... Entre eux, c'est avant tout une histoire de fraternité et de respect.

Vingt-cinq minutes de poésie pure. À ne pas rater, car c'est une reprise exceptionnelle. Pour changer notre regard sur les corps imparfaits... ● **C. R.**

"Nous sommes pareils à des crapauds...", suivi d'"Ali", du 5 au 23 mai, à partir de 18 h 30 au Théâtre du Rond-Point, à Paris. Infos sur www.theatredurondpoint.fr et www.compagnie-mpta.com.

LIVRE À QUI le tour?

Elsa Levy, ex-collaboratrice de *Causette*, peint ici un tableau du monde du travail dans lequel nous sommes tous des comédiens qui rêvons d'accéder au rôle de notre vie, la vraie. Le héros de *Je de société*



s'appelle JE. JE joue notre désarroi à la perfection. Intermittent, chômeur, serveur, patron... JE ouvre sur le petit jeu d'une France à la *Brazil*, les yeux que nous fermons pour ne pas voir que nous sommes tous trop profonds, trop complexes, trop larges pour entrer dans les petites cases absurdes mais bien pratiques qui font la société. JE réconcilie Chacun avec tous, parce qu'une fois qu'on a lu *Je de société*, Chacun peut revenir à sa place, un peu moins dupe de lui, donc un peu moins malheureux. ● **G. L.-D.**

"Je de société", d'Elsa Levy. Éd. L'Esprit frappeur, 163 pages, 10 euros.

Madame rêve, la chanson d'Alain Bashung, suave et sensuelle, a été écrite par le parolier Pierre Grillet. Cette rêveuse onaniste était une femme avant d'être une chanson. Une créature ardente et fantasque, droguée, capricieuse, kleptomane, irrésistible. Natasha. Un été, elle se nourrit d'opium et de Nutella. Pierre Grillet l'aime autant qu'il la déteste et leur passion en pointillé durera trente ans, d'hôtels chics en hôpitaux psy.

Grillet raconte, dans ce livre court et bien balancé, l'histoire de la femme et de la chanson, de sa rencontre avec Bashung des années 1990 au Palace, de la vie de parolier, de l'amour fou. Un récit biographique et pourtant romanesque, délicat, mélancolique. « *Madame rêve d'apesanteur. Des heures, des heures. De voltige à plusieurs...* » Comment résister? ● **I. M.**

"Madame rêve", de Pierre Grillet. Éd. Stock, 128 pages, 13 euros.

MUSIQUE BOÎTE À galettes

Voilà une belle occase pour démythifier et populariser le disque! Pour les nubiles du microsillon et les puristes de l'esgourde qui préféreront au CD le souffle d'un 33 tours posé sur une platine, le Vinyl Club sélectionne chaque mois et livre chez vous une « box » pour (re)découvrir la musique autrement. Son contenu? Tenus secrets jusqu'à leur livraison, deux disques tout beaux tout neufs, dont

un incontournable du XX^e siècle et une petite pépite actuelle. Les mois précédents, on a eu droit à *Otis Blue*, d'Otis Redding, et *Chaleur humaine*, de Christine and the Queens; ou encore *Nothing Has Changed*, de David Bowie, et *An Awesome Wave*, d'Alt-J. Cerise sur la galette, pour un abonnement d'un an, on vous offre une platine. ● **R. G.** www.levinyleclub.com/fr. 33 euros par mois.